Mondovisioni, i documentari di Internazionale in versione originale alla sala Sivori

di **Redazione**
04 Novembre 2021 – 12:43



Genova. In arrivo i migliori documentari internazionali in esclusiva per l'Italia. Circuito **dal 9 novembre al 26 aprile ospita al cinema Sivori** la rassegna "Mondovisioni – I documentari di Internazionale". Sei film, uno al mese, ognuno presentato da relatori che introducono i temi affrontati dai registi collegandoli alla realtà italiana: pandemia e fake news, i monumenti e il loro significato, informazione e minoranze, violenza di genere, migrazione, l'uso della violenza da parte dello Stato. Mondovisioni racconta la complessità del nostro tempo attraverso storie esemplari e senza filtri, che ci coinvolgono e ci riguardano.

La rassegna, **organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale Internazionale, ogni anno debutta al festival di giornalismo "Internazionale a Ferrara"**, per proseguire in un lungo tour in tutta la nazione. A Genova è realizzata da Alesbet e Centro Culturale Carignano, **in collaborazione con Ordine dei Giornalisti della Liguria**, Accademia Ligustica di Belle Arti e Centro per non subire violenza/Udi, con il sostegno di Europa Cinema e Fice. Il Secolo XIX è media partner. Main sponsor sono Banca Carige e Fondazione Cappellino-Almo Nature.

In un'epoca dominata da propaganda e disinformazione, la bussola sarà il giornalismo di cui si parla nel film **"Sieged: The Press vs. Denialism"** di Caio Cavechini (Brasile, 2020, 92', in portoghese con i sottotitoli in italiano), in programma martedì 9 novembre (ore 20.30) al Sivori, preceduto dall'intervento di Marco Grasso, giornalista de "Il Fatto Quotidiano". Il film analizza le dichiarazioni negazioniste sull'epidemia da Covid-19 fatte dal presidente Jair Bolsonaro e lo mette in relazione con il lavoro dei reporter in prima

linea nella cronaca della pandemia. **Il film, sarà replicato alla sala Filmclub del Sivori martedì 16, 23 e 30 novembre alle 16.30, 19 e 21**.

"Mondovisioni" prosegue martedì 14 dicembre (ore 20.30) al Sivori con **"The Neutral Ground"** di CJ Hunt (Usa, 2021, 83', in inglese con i sottotitoli in italiano), presentato da Daniele Torcellini e Pietro Millefiore, storici dell'arte e docenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Partendo dalla polemica esplosa negli Stati Uniti a seguito della rimozione di quattro monumenti confederati, si parlerà della funzione, del ruolo e del significato dei monumenti nelle nostre città, anche alla luce di alcuni recenti casi di cronaca. Il film sarà replicato alla sala Filmclub del Sivori martedì 21 dicembre alle ore 16.30, 19 e 21.

Si prosegue martedì 11 gennaio 2022 (ore 20.30) al Sivori con **"Writing with fire"** di Sushmit Ghosh e Rintu Thomas (India, 2021, 93', in lingua hindi coni sottotitoli italiano), presentato dalla giornalista e scrittrice Laura Guglielmi. Illustra lo straordinario caso di un gruppo di donne indiane, esponenti della casta più bassa della società, che si armano di smartphone e fondano l'unica testata giornalistica dell'India gestita da donne, in un contesto che le vorrebbe silenziose e sottomesse. Il film sarà proiettato alla sala Filmclub martedì 18 e 25 gennaio alle 16.30, 19 e 21.

Un altro film su una tematica femminile è **"Dying to Divorce"**, il quarto della rassegna. Diretto da Chloe Fairweather (Gran Bretagna, Norvegia, Germania, Turchia, 2021, 82', in turco e in inglese con i sottotitoli in italiano), sarà proiettato martedì 15 febbraio (ore 20.30) al cinema Sivori con la presentazione di Elisa Pescio, presidente del Centro per non subire violenza/UDI. Girato durante cinque anni cruciali per la Turchia, documenta in parallelo in problema della violenza di genere e l'erosione delle libertà democratiche nel paese. Sarà replicato alla sala Filmclub martedì 22 febbraio 2022 alle ore 16.30, 19 e 21.

Martedì 15 marzo (ore 20,30) al cinema Sivori è in programma **"The Last Shelter"** di Ousmane Samassékou (Francia, Mali, Sud Africa, 2021, 86', in bambara, francese, moor con i sottotitoli in italiano), presentato dall'antropologo Marco Aime, docente all'Università di Genova. Nella Casa dei Migranti di Gao, in Mali, un rifugio al margine meridionale del deserto del Sahara, due adolescenti arrivate dal Burkina Faso stringono amicizia con Natacha, una donna che ha perso la memoria. A unirle è il desiderio di un futuro migliore, in contrasto con il richiamo che, come un mormorio incessante, proviene dal deserto. Il film sarà replicato alla Sala Filmclub del Sivori martedì 22 e 29 marzo alle ore 16.30, 19 e 21.

La rassegna "Mondovisioni. I documentari di Internazionale" si chiude martedì 12 aprile (ore 20.30) al Sivori con **"The Monopoly of Violence"** di David Dufresne (Francia, 2020, 86', in francese con i sottotitoli in italiano), presentato da Marco Menduni, giornalista de "Il Secolo XIX". Partendo da un'impressionante raccolta di video amatoriali e di citizen journalist realizzati durante le manifestazioni dei gilet gialli in Francia, un gruppo di cittadini riflette sull'ordine sociale e la legittimità dell'uso della violenza da parte dello Stato. A vent'anni dal G8 di Genova, e in seguito ai fatti avvenuti nel carcere di Santa Maria Capua Vetere, un contributo lucido che trova in Italia un'eco quanto mai attuale. Il film sarà replicato alla Sala Filmclub del Sivori martedì 19 e 26 aprile alle ore 16.30, 19 e 21.

Biglietto intero 6 euro, Young e Campus 4 euro. Abbonamento per sei film 25 euro. Sono validi tutti gli abbonamenti di Circuito.

Il programma

Martedì 9 NOVEMBRE 2021, ore 20.30
SIEGED: THE PRESS VS DENIALISM di Caio Cavechini
Brasile, 2020, 92'
Versione originale portoghese con i sottotitoli in italiano
Intervento di Marco Grasso, giornalista de "Il Fatto Quotidiano"
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 16, 23, 30 novembre ore 16.30 – 19 – 21

Martedì 14 DICEMBRE 2021, ore 20.30
THE NEUTRAL GROUND di CJ Hunt
Stati Uniti, 2021, 83'
Versione originale inglese con i sottotitoli in italiano
Intervento di Daniele Torcellini e Pietro Millefiore, storici dell'arte (Accademia Ligustica)
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 21 dicembre ore 16.30 – 19 – 21

Martedì 11 GENNAIO 2022, ore 20.30
WRITING WITH FIRE di Rintu Thomas, Sushmit Ghosh
India, 2021, 93'
Versione originale hindi con i sottotitoli in italiano
Intervento di Laura Guglielmi, giornalista e scrittrice
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 18 – 25 gennaio ore 16.30 – 19 – 21

Martedì 15 FEBBRAIO 2022, ore 20.30
DYING TO DIVORCE di Chloe Fairweather
Regno Unito, Norvegia, Germania Turchia, 2021, 82'
Versione originale turca e inglese con i sottotitoli in italiano
Intervento di Elisa Pescio (Centro per non subire violenza/UDI)
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 22 febbraio ore 16.30 – 19 – 21

Martedì 15 MARZO 2022, ore 20.30
THE LAST SHELTER di Ousmane Samassékou
Francia, Mali, Sudafrica, 2021, 86'
Versione originale bambara, francese, inglese e moor con i sottotitoli in italiano
Intervento di Marco Aime, antropologo (Università di Genova)
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 22 – 29 marzo ore 16.30 – 19 – 21

Martedì 12 APRILE 2022, ore 20.30
THE MONOPOLY OF VIOLENCE di David Dufresne
Francia, 2020, 86'
Versione originale francese con i sottotitoli in italiano
Intervento di Marco Menduni, giornalista de "Il Secolo XIX"
Ulteriori proiezioni alla Filmclub martedì 19 – 26 aprile ore 16.30 – 19 – 21

Tutta l'attività di Circuito è sostenuta dai main sponsor Banca Carige, che promuove la cultura e le imprese liguri, in una sfida che unisce tradizione e innovazione, e Fondazione Cappellino-Almo Nature che attraverso la partnership con Circuito Cinema e Circuito Cinema Scuole, attente all'educazione civica e ambientale, vuole contribuire a diffondere l'importanza delle scelte quotidiane dell'individuo in relazione alla tutela degli habitat e far sapere che un modello economico a impatto positivo sulla biodiversità è possibile (e in Fondazione Capellino – Almo Nature già esiste).